


| | | | | | | | |
|--|----------------------------|--|--|---|--|---|--|
|  Universidade Federal de São João del-Rei | | UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA | | | |  | |
| Disciplina: PA/PCC - Contribuições do circo para o treinamento do ator | | | | | Período: Noturno | Currículo: 2019 | |
| Docente: Dr. Cláudio Alberto dos Santos | | | | | Unidade Acadêmica: DEACE | | |
| Pré-requisito: não há | | | Correquisito: não há | | | | |
| C.H. Total: 72 | C.H. Prática: 20 | C. H. Teórica: 52 | Grau: Bacharelado e Licenciatura | Ano: 2022 Semestre: 2º | Código CONTAC: Bach.: Lic.: | | |
| EMENTA | | | | | | | |
| Identificação e reconhecimento de teorias e métodos de atuação cênica. Técnicas e saberes corporais do universo circense. | | | | | | | |
| OBJETIVOS | | | | | | | |
| 1) Ampliar a noção do trabalho atorial através da versatilidade e interdisciplinaridade dos saberes circenses. 2) Estimular o interesse e a pesquisa sobre a acrobacia e seus usos cênicos. 3) Perceber as aproximações entre teatro e circo; 4) Desenvolver habilidades corporais para a cena em sua diversidade artística e cultural. | | | | | | | |
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO | | | | | | | |
| - Segurança no circo: princípios básicos. - Exercícios de alongamento e fortalecimento. - Acrobacia de solo (rolamento, estrela, rodante, rolamento em dupla, parada e rolamento, flic-flac, mortal com e sem estafa) - Acrobacia coletiva (bandeiras, segunda altura, figuras de contrapeso, força e equilíbrio, elementos da acro yoga, formação de pirâmides. - Reflexões sobre as contribuições do circo para o trabalho do ator dialogando com o trabalho de Meyerhold, Artaud e de outros mestres da cena. | | | | | | | |
| METODOLOGIA DE ENSINO | | | | | | | |
| a) Experimentação gradual de exercícios de maior dificuldade técnica; b) Roda de discussão coletiva (trocas e decisões); c) Aulas práticas com apresentação de composições a partir dos exercícios estudados; d) Registro pessoal do trabalho em cadernos, fotos, vídeos, objetos, gravações em áudio, etc). | | | | | | | |
| CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO | | | | | | | |
| a) participação, interesse, postura crítica e cooperativa; b) apresentação processual de composições a partir dos exercícios e princípios estudados; | | | | | | | |

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBA, Eugenio & SAVARESE, Nicola. *A arte secreta do ator. Dicionário de antropologia teatral*. São Paulo: Hucitec/UNICAMP, 1997.
BORTOLETO, Marco Antonio Coelho. (org) *Introdução à pedagogia das Atividades Circenses*. Jundiaí: São Paulo: Fontoura, 2008. (Vol. 1.)
DUARTE, R. H. *Noites circenses: espetáculos de circo e teatro em Minas Gerais no século XIX*. Campinas: Editora da Unicamp, 1995.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARTAUD, Antonin. *O Teatro e seu Duplo*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
CAVALIERE, Arlete. *Inspetor Geral de Gógol*. São Paulo: Perspectiva, 2004.
MEYERHOLD, Vsévolod. *Teoria teatral*. Madrid: Fundamentos, 1971.
NUNOMURA e TSUKAMOTO (orgs.) *Fundamentos das Ginásticas*. Jundiaí: Fontoura, 2009.



Prof. Cláudio Alberto dos Santos
Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em 12 / 07 / 2022.



Profª Claudia Braga
Coordenadora do Curso
SIAPE: 1218919